

théâtre
au + dranges

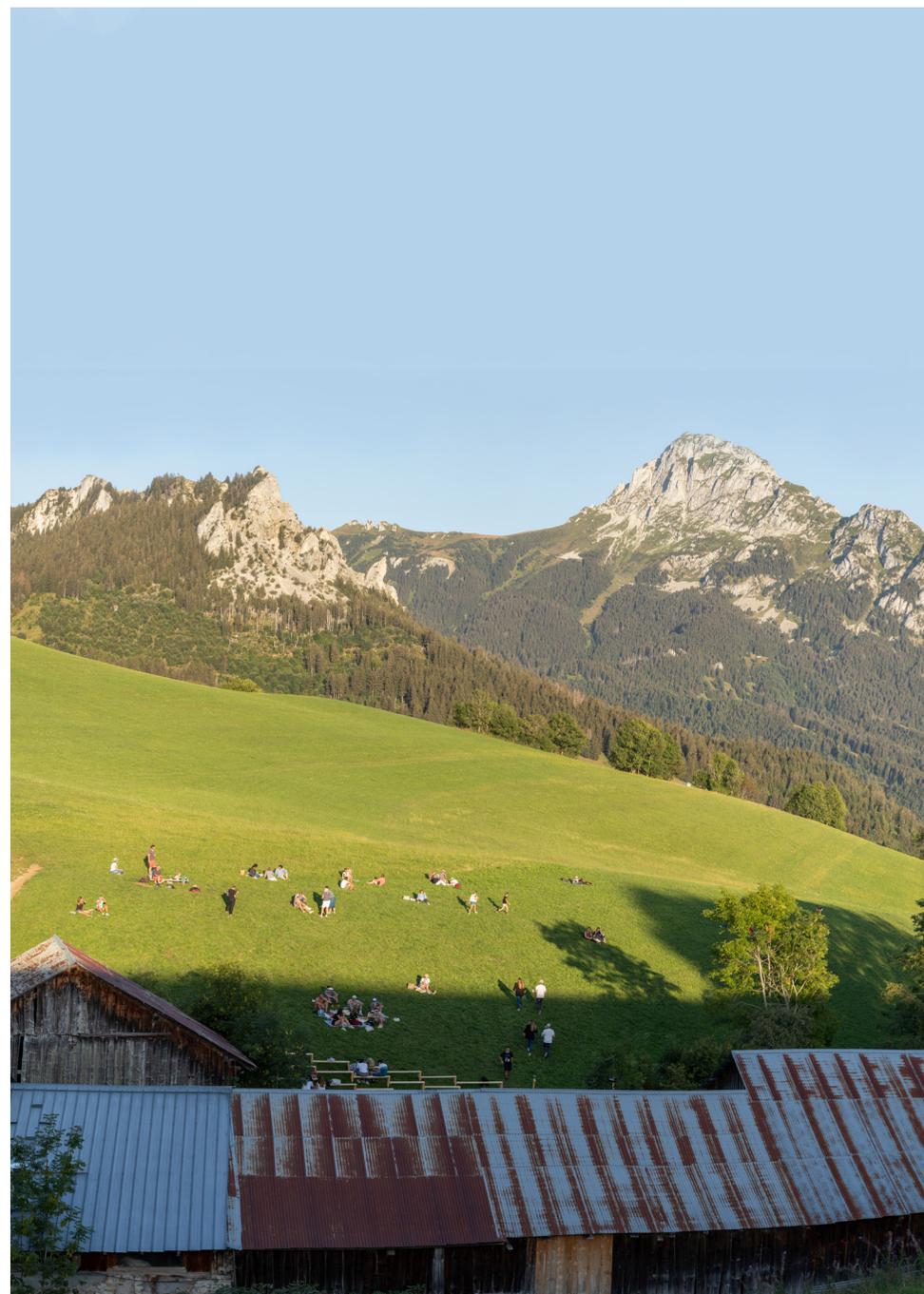


Yapakapary

Fondée en septembre 2019, la Compagnie Yapakapary est composée de huit comédiens, comédiennes, metteurs et metteuses en scène professionnels venant des quatre coins de la France et exerçant en région parisienne.

L'objectif de la compagnie est de se déplacer sur tout le territoire afin de partager ses spectacles avec un large public en proposant des pièces variées tels que des classiques du répertoire, du théâtre contemporain ou des créations originales.

En août 2020, la compagnie s'est implantée à Bernex, au cœur des montagnes de la Haute-Savoie afin d'y créer le festival du Théâtre aux Granges. Elle y a trouvé de nombreux soutiens, de la Commune de Bernex au département de la Haute-Savoie, comme d'entreprises locales et de bénévoles.





Les Retours

La presse :

« La troupe Yapakapary a donné sa première représentation publique aux granges de Bénand vendredi 14 août au soir. Un franc succès pour cette jeune compagnie d'acteurs qui a joué ce week-end à guichets fermés. (...) Un public enchanté et convaincu par la prestation. Et la nouvelle va vite puisque les dernières représentations du week-end prochain affichent déjà complet ! »

La Savoie

Le public :

« Je suis de Bénand et je me suis régalée de votre talent. Tous les six vous remercie pour cette belle année dont je me rappellerai à chacune de mes ballades. »

B. Chevally

« Un très grand merci pour cette belle soirée de théâtre et longue vie à cette troupe très sympathique et pleine de talent ! Bravo et aussi pour avoir réconcilié les ados avec Molière ! À bientôt j'espère, ici ou là ! Merci encore ! »

Cécile

« Superbe soirée dans un cadre splendide ! Bravo à toute l'équipe et organisation au top. On se réjouit de pouvoir vous retrouver pour les prochaines éditions à venir ! »

Léna

« Nous avons passé un excellent moment en famille, entourés de nos montagnes et avec une équipe drôle, dynamique... et plus encore ! Au plaisir de vous retrouver l'an prochain ! »

Véronique et ses garçons

« Magnifique ; quelle belle soirée dans ce cadre si merveilleux. Encouragements, nous vous souhaitons un bel avenir. Pour moi ce fut aussi poignant de retrouver ici les amis qui me sont chers. »

René

« Yapakapary ? Je dirais même Yapaçaapary !! Bravo et à bientôt. »

Anonyme

Programme 2023

Après une édition passée au bord du lac Léman au théâtre du Casino d'Évian, la compagnie Yapakapary revient sur le Mont-Bénand pour la 4^{ème} édition du Théâtre aux Granges.

Elle y installera, adossés aux granges, scène et gradins pour proposer des représentations en plein air à la découverte d'un théâtre pour tous au cours de huit soirées, du 10 au 20 août.

Elle y jouera une pièce contemporaine « ADN » de Dennis Kelly, un classique « La Cerisaie » d'Anton Tchekhov et une création tout public « Mythique(s) » de Lena Bokobza-Brunet.



Jeudi 10/08	18h 20h	Mythe 1 et 2 La Cerisaie
Vendredi 11/08	18h 20h	Mythe 2 et 3 ADN
Samedi 12/08	18h 20h	Mythe 3 et 1 La Cerisaie
Dimanche 13/08	17h	ADN
Jeudi 17/08	18h 20h	Mythe 1 et 2 ADN
Vendredi 18/08	18h 20h	Mythe 2 et 3 La Cerisaie
Samedi 19/08	18h 20h	Mythe 3 et 1 ADN
Dimanche 20/08	17h	La Cerisaie



Le Répertoire



La Cerisaie

d'Anton Tchekhov

ADN

de Dennis Kelly

Mythique(s)

de Léna Bokobza-Brunet

La Cerisaie



La Cerisaie d'Anton Tchekhov mis en scène par Damien Bellard durée 1h15

La Cerisaie, c'est l'histoire d'un immense domaine au sud de la Russie et d'une famille aristocrate qui s'est appauvrie. Voilà trois ans que Lioubov et sa fille, Anya, étaient en voyage en Europe, à Paris. Mais le manque d'argent et les dettes forcent leur retour. Ils savent que la cerisaie risque d'être vendue aux enchères lorsque Lopakhine, le fils d'un paysan qui s'est considérablement enrichi, leur propose de lotir le domaine et d'y construire des datchas. Le projet leur semble aussi absurde que vulgaire... La cerisaie sera-t-elle détruite ?

La dernière pièce de Tchekhov s'inscrit comme un rêve léger dans la mémoire et le basculement d'un monde semble presque sans gravité dans l'immensité du temps qui emporte les êtres et les choses.

La Cerisaie est une pièce sur laquelle j'ai toujours voulu travailler et Tchekhov est de mes auteurs de théâtre préférés. Tout est dit sans prononcer les mots. Le texte n'est que la partie visible de l'iceberg. Ce n'est pas là que les choses se jouent. Tout est dans le rapport entre les personnages.

Or voilà ce qui me tient particulièrement à cœur, parler de ces liens qui unissent les personnages, les percer à jour, les faire rire et pleurer. Comme dans la vie. Pendant quelques instants, nous serons les témoins secrets d'une famille en mouvement. On pourra les aimer et les détester à travers cette pièce qui aborde des sujets qui nous sont chers : la famille, le deuil, l'argent, le changement, l'amour, la politique, l'écologie...

En ce qui concerne la mise en scène, je souhaite mettre en avant la grande fête qu'est cette pièce car le drame lui, nous le disions, est la partie visible de l'iceberg qui se trouve déjà dans le texte. Émergeons-en la partie invisible car Tchekhov écrivait une comédie. Alors il y aura du mouvement, chaque personnage parle pour soi et non pour ou avec les autres, ils entrent et sortent sans cesse.

Quant à la scénographie elle aussi évoluera au fur et à mesure des actes. C'est un spectacle sans temps mort où le public sera directement mis à contribution. Il deviendra plus qu'un simple spectateur mais, encore une fois, un figurant, un témoin, un acteur, de ces scènes de vies.

« Il faut peindre la vie non pas telle qu'elle est, ni telle qu'elle doit être, mais telle qu'elle se représente en rêve » dit Treplev dans la Mouette de Tchekhov.





ADN

ADN de Dennis Kelly mis en scène par Sylvain Jouret durée 1h15

ADN retrace l'histoire d'un groupe d'adolescent.e.s qui domine la cour d'école à travers les sévices qu'ils infligent aux autres et parfois aux leurs ; jusqu'au jour où l'un d'entre eux, Adam, se transforme en bouc émissaire.

Se mets alors en place un harcèlement qui ne dit pas son nom, prenant la forme d'un jeu qui va leur faire atteindre un point de non-retour.

La préservation d'un lourd secret va changer à tout jamais les enjeux du groupe, qui devra à présent, tout faire pour se protéger.

Qu'est-ce qui nous motive à appartenir à un groupe ? La sécurité ? Se sentir plus fort ? Faire partie d'un tout ? Comment se forment ces groupes et pourquoi ? ADN raconte l'histoire d'enfants perdu.e.s, livré.es à elleux-mêmes, qui se sont allié.e.s pour ne plus subir. À partir de quand devenons-nous responsables de nos actes ?

ADN nous confronte à la pression du groupe provoquant l'abandon de son libre arbitre afin de préserver un but commun. Chaque posture d'un.e membre au sein du groupe est différente de celle qu'il aborderait individuellement. La loi du plus fort règne ici aussi, les règles de la cour d'école s'apparente à la loi de la jungle, l'instinct de survie est prédominant et implique parfois les choix les plus avilissants. Quelle est la limite à atteindre avant d'avoir conscience d'être un bourreau ? Frapper en premier avant d'être frappé.e.

Malgré leur monstruosité, ces enfants ne restent que des enfants, attachant.e.s mais irresponsables, touchant.e.s mais inconséquent.e.s. Les choix qu'ils font et les situations auxquels ils sont confronté.e.s leur font quitter l'enfance mais ne les rendent pas plus adultes pour autant. Alors où peuvent-ils se situer dans cette société ?

Là où la violence est communément assimilée à la classe populaire, nous choisissons de faire évoluer nos personnages dans un milieu aisé. Dans un premier temps pour briser l'amalgame et dans un second pour mettre en avant le fait que le sentiment d'abandon n'est en aucun cas lié à la classe sociale, mais à une génération.

Dans cette mise en scène, le langage du corps est prédominant, d'autant plus que nos protagonistes graviteront autour d'une des leurs à travers la LSF (Langue des Signes Française), afin de renforcer les liens du groupe et d'universaliser ce mode de communication.



MYTHIQUE(S)



Mythique(s) écrit et mis en scène par Léna Bokobza-Brunet durée 20mn

Mythique(s), c'est la traversée de plusieurs histoires tirées de la mythologie grecque, dans une forme simple, musicale et remplie de références à la pop culture.

On y racontera l'histoire de Perséphone et Hadès, Roi des Enfers, celle de Dédale et Icare aux ailes brûlantes, et la légende de Persée, le célèbre héros, tueur de Gorgone... Ces petites formes, d'une vingtaine de minutes chacune, offrent une vision ludique et originale des mythes grecs, tout en les ancrant dans la culture populaire, la musique contemporaine et une théâtralité de tréteaux grâce à laquelle les comédiens et comédiennes changent de personnages et de formes au fil de l'histoire qui se tisse en direct, devant le public.

Passionnée depuis longtemps par la mythologie grecque, j'ai choisi de me lancer dans cette exploration de différents mythes sous forme de capsules d'une vingtaine de minutes environ pour chaque histoire racontée.

Afin de guider le public tout au long de ces aventures, j'ai créé le personnage du/de la HOST, qui, à la manière d'un.e conteur.euse tient le rôle d'un «monsieur/madame loyal.e».

Les autres personnages, dieux, déesses, créatures, roi et reines viendront ponctuer régulièrement ces moments narratifs, chacun.e ayant une personnalité propre et des traits de personnage très définis ; l'idée étant que chaque prise de parole reste théâtrale et mémorable.

Les personnages seront joués par des acteurs et des actrices indifféremment de leur genre.

Les partitions seront multiples et chaque comédien et comédienne joue plusieurs rôles. Les changements réguliers de personnages créeront également du mouvement sur le plateau, il y aura aussi des images fixes, des corps-statues.

Chaque personnage sera reconnaissable grâce à un accessoire, un habit, disposé sur une table en fond de scène. Les acteurs et actrices créeront ainsi un ballet virevoltant en changeant régulièrement de peaux afin de faire avancer l'intrigue de chaque forme.

Les références musicales sont nombreuses, que ce soit des musiques enregistrées, du lip-sync, du chant ou de la musique en direct. C'est un élément qui viendra s'ajouter au matériau théâtral par le biais d'un poste musical avec loop-station et micro : cela servira d'accompagnement à chaque récit.

À la manière des poèmes ou pièces fleuves qui peuvent exister dans l'oeuvre de Kae Tempest (cf. Les Nouveaux Anciens), j'aime utiliser la musique comme un liant, servant ainsi de fil rouge à la fable.



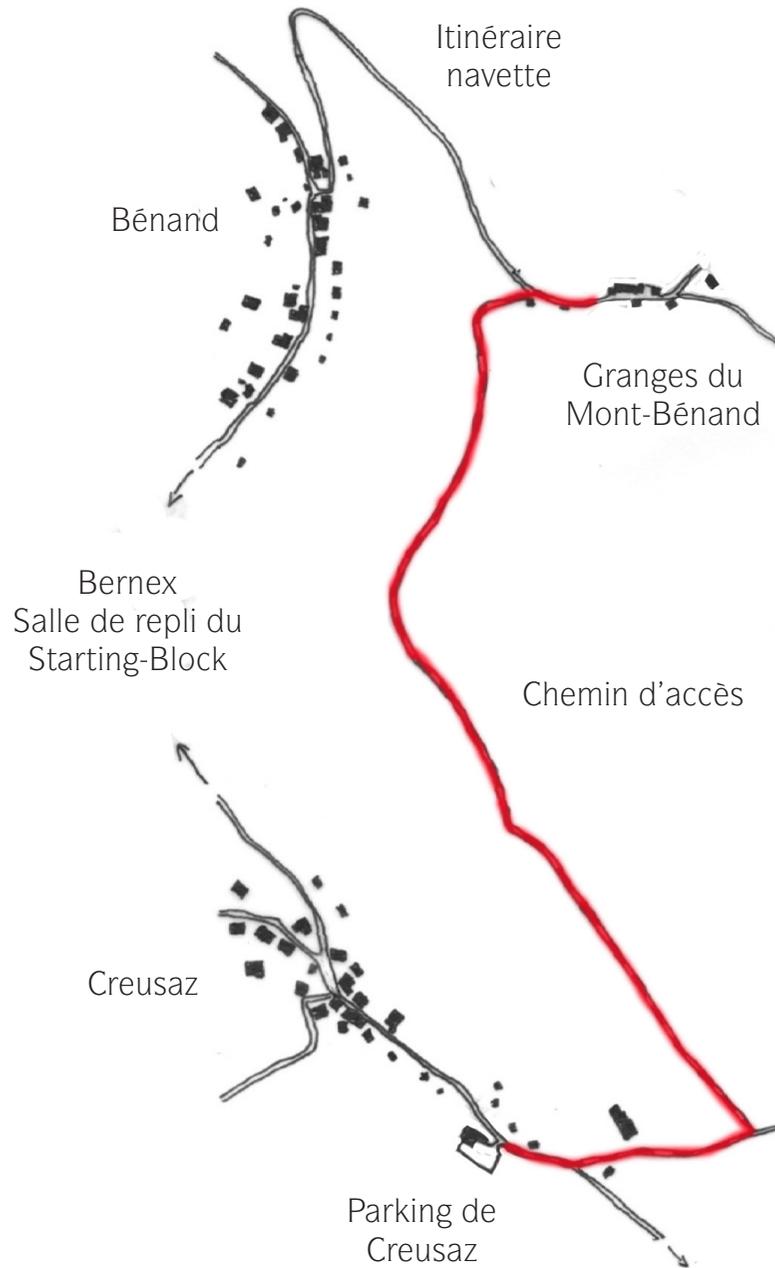
Entracte

Pendant l'entracte, de 18h45 à 20h, l'association vous proposera nourriture et boissons issues de producteurs locaux, fromages des Chalets d'Oche, charcuteries de Simon ou de la Bergerie du Mont Bénand, pain de la boulangerie d'Oche, vin du domaine Delalex et bière de la brasserie du Léman.

Ces produits exceptionnels se dégusteront « en circuit court », au soleil couchant, face à la Dent d'Oche et au Mont César.



Accès



Depuis le col de Creusaz, où en bout de route un parking accueille les voitures, le site est accessible par une facile marche d'approche de 15 à 20 mn sur un chemin balisé le soir par des sémaphores.

Pour les personnes à mobilité réduite, une navette est organisée entre le parking et les granges.

En cas d'intempéries, la mairie de Bernex met à disposition sa salle de spectacle du Starting-Block au centre-ville.

Jauge 200 spectateurs.

Tarif soirée :

Adulte	15€
Enfant -12 ans	5€

Les Comédiens



Damien Bellard est né à Angers dans le Maine et Loire. Durant sa formation au cours Florent, Damien participe au festival du Nouveau Théâtre Populaire, dans sa région. Il y joue dans « Oedipe Roi » de Sophocle et dans « La paix d'Aristophane » mis en scène par Lazare Herson Macarel. Depuis 2018, il a joué sous la direction de Ronan Bacikova dans le spectacle « Les Fâcheux » de Molière au théâtre du Quesnoy et dans de nombreuses créations comme « Vivarium » de Nicholas Bochatay, « On a gavé les Oies » de Léna Brunet ou encore dans « Astrid ou l'acerbe comédie » de Marc Tourneboeuf. En 2020, avec la compagnie Yapakapary, il crée le festival du Théâtre aux Granges où il joue dans « Un simple petit tour », écrit et mis en scène par Pierre Besson, « Le Médecin malgré lui » de Molière mis en scène par Nicolas Masson. En 2021, lors de la deuxième édition, il tient le rôle principal dans « Hamlet » de Shakespeare mis en scène par Maureen Peron et le rôle du Marquis de Forlipopoli dans « la Locandiera » de Goldoni mis en scène par Augustin Lepinay.



Léna Bokobza-Brunet, originaire de Paris, est comédienne, chanteuse, danseuse, autrice et metteuse en scène. Elle entre au Cours Florent en 2014 puis à l'ESCA 2020 (École Supérieure des Comédiens par l'Alternance). Elle écrit et co-met en scène sa première pièce « Haro » dans laquelle elle joue de 2016 à 2018 dans divers théâtres, puis « Platonlove » adapté de « Platonov » de Tchekhov joué entre autre au Festival OFF d'Avignon 2019. Elle participe au Festival Court mais pas vite 2019 au théâtre Les Déchargeurs avec sa pièce « Le gout du sang dans la bouche » qui remporte le Prix du Public. En 2022 elle interprète Catherine de Médicis dans « Massacre à Paris » de Marlowe, mis en scène par Jean-François Auguste à l'Oratoire du Louvre et à la Comédie de Reims, participe au Festival du Jamais Lu dans la troupe du festival à Théâtre Ouvert et mets en scène et joue dans « Oussama ce héros » de Dennis Kelly au Studio I ESCA. Elle jouera dans la pièce « Exploits mortels » mise en scène par François Rancillac, qui sera créée à la Maison des Arts du Léman en 2024.



Pierre Besson vient d'Évian-les-Bains en Haute-Savoie. Il s'installe à Paris pour suivre les Cours Florent et apprend entre autres l'improvisation, le mime et le masque. On le retrouve sur diverses scènes notamment au théâtre des Bouffes du Nord à Paris lors du Prix Olga Horstig, sur la piste du cirque Pinder où il incarne le clown Zephyr Caravoile ou encore au théâtre du Châtelet pour sa réouverture avec le spectacle « Parade » mis en scène par Martin Duncan. En 2020, Pierre monte sa première création « Un Simple Petit Tour » lors du Théâtre aux Granges. Il y jouera pour cette occasion Sganarelle dans « Le Médecin malgré lui » de Molière mis en scène par Nicolas Masson. En 2021, il joue Laërte dans « Hamlet » de Shakespeare mis en scène par Maureen Peron et le « Chevalier de Ripafratta » dans la Locandiera de Goldoni mis en scène par Augustin Lepinay. On le retrouve à Paris dans les rôles de Merlin dans « L'ambition des damnés » et « Astrid ou l'acerbe comédie » écrits par Marc Tourneboeuf. En 2022, Pierre reprend le rôle d'Edmond Rostand dans la pièce « Edmond » d'Alexis Michalik au théâtre du Palais Royal.



Sylvain Jouret est originaire d'Hazebrouck dans les Hauts-de-France. Il fait ses premiers pas sur la scène grâce au collectif de break dance AZS dans lequel il évolue depuis ses seize jusqu'à ses vingt-deux ans. C'est quelques années plus tard qu'il décide de se tourner vers le jeu théâtral qui a toujours attisé sa curiosité. Sylvain suit alors des ateliers de théâtre et de cinéma dans la ville de Lille qui font naître en lui une véritable passion et vont l'amener rapidement à se professionnaliser. Depuis 2016, il multiplie les expériences sur les plateaux de tournage. Au théâtre, on le retrouve dans « ADN » mis en scène par Aurélien Ambach Albertini et sur la piste du cirque Pinder où il incarne clown blanc Mr. Jourdain. En 2020, il joue dans « Un simple petit tour », écrit et mis en scène par Pierre Besson, « Le Médecin malgré lui » de Molière mis en scène par Nicolas Masson. En 2021, il joue Claudius dans « Hamlet » de Shakespeare mis en scène par Maureen Peron et Fabrizio dans « la Locandiera » de Goldoni mis en scène par Augustin Lepinay. En 2022 il interprète Jacques Glassman dans la série « Wonder Man » réalisé par Tristan Séguéla.



Nicolas Ladjici vient de Champigny-sur-Marne où il débute le théâtre. Il intègre les Cours Florent en 2015 et y suit des cours d'improvisation, de masque, et d'interprétation.

En 2018, il met en scène Thomas Rio dans son seul en scène « Babyflasche » et joue dans la pièce « Comme un Lundi » d'Axel Sénéquier. À l'automne de cette même année, il devient Icare Caravoile, clown du Cirque Pinder avec le trio Caravoile.

Avec le collectif La Cabale, il monte le spectacle « Pan » dont il incarne le héros Peter Pan d'abord lors du festival d'Avignon 2019 puis dans de nombreux autres festivals.

En 2020 on le retrouve dans « Oussama ce héros » de Dennis Kelly mis en scène par Aymeric Haumont ou encore dans « Maintenant qu'il fait tout le temps nuit sur nous » de Hugo Horsin au théâtre Lepic à Paris.

En 2021, il rejoint la compagnie Yapakapary et interprète Polonius dans « Hamlet » de Shakespeare mis en scène par Maureen Peron et le Comte d'Albafiorita dans « la Locandiera » de Goldoni mis en scène par Augustin Lepinay.



Maureen Peron, née à Vannes, commence très tôt à pratiquer la danse et à se former au piano grâce aux cours particuliers de Rachel Goodwin-Dréan. Après l'obtention de son bac L option théâtre-danse-cinéma, elle poursuit ses études à l'Université de Lille en Arts de la scène en parallèle avec sa formation de danse classique à l'école de Ballet du Hainaut.

En 2014, elle intègre les Cours Florent tout en continuant la danse lors de stages intensifs notamment sous la direction de Patrice Viet.

En Août 2020, Maureen joue dans « Un Simple Petit Tour », écrit et mis en scène par Pierre Besson, « Le Médecin malgré lui » de Molière mis en scène par Nicolas Masson lors du festival Théâtre aux Granges.

Pour la deuxième édition de 2021, Maureen présente sa première mise en scène, « Hamlet » de William Shakespeare dans laquelle elle interprète Ophélie.

Elle devient en 2022 professeur de danse classique pour adolescents sourds.



Lionel Nocentini est originaire de Nice. Lors de sa deuxième année de formation aux Cours Florent, il joue le rôle de Triboulet dans « Le roi s'amuse » de Victor Hugo mis en scène par Laurent Bellambe à la maison de Victor Hugo à Paris. Il sort de l'école un an plus tard en jouant le rôle du père dans la création « L'Incréé » écrite et mise en scène par Cyril Pujau.

En 2018 Lionel fait sa première expérience face caméra aux côtés de Caroline Proust, dans la série « Engrenages » sur canal +.

En 2020 il assiste Olivier Py lors d'une masterclass sur l'alexandrin. Également rappeur Lionel écrit et interprète ses textes sous le pseudonyme de Harakan.

Il rejoint la compagnie Yapakapary en 2022 pour jouer dans leurs trois prochaines pièces ; « Hamlet » de Shakespeare mis en scène par Maureen Peron, « La cerisaie » de Tchekhov mis en scène par Damien Bellard et enfin « Présent ! » de Pierre Besson.

En 2023 il tient le rôle de Rubus dans la pièce « Rose et Massimo » écrit par Félix Radu et mis en scène par Alain Sachs.



Née en Bretagne, Nadia Zeddou entre au Cours Florent en 2012. Elle en sort en participant à une création mise en scène par Grégoire Delattre autour des œuvres d'Anton Tchekhov lors du Prix Olga Horstig 2015 au théâtre des Bouffes du Nord.

La même année, Nadia obtient un rôle dans une série télévisée.

En 2017, elle intègre la 3ème saison du programme 1er Acte dont le but est de promouvoir la diversité au théâtre et jouera à cette occasion au théâtre National de la Colline à Paris.

En septembre 2019, elle joue dans la pièce de Laurent Arnault « Qu'est-ce qu'on bouffe » à Paris et en tournée en France.

En 2020, elle co-écrit et co-réalise avec Pauline Bression leur premier court métrage « 1 2 3 Soleil ».

En 2021, elle interprète le personnage de Sylvie dans la pièce « un dernier pour la route » écrit par Éric Brulé et Daniel Camus, mis en scène par Thomas Coste puis intègre la compagnie Yapakapary.

L'Association

Siégeant à Bénand (74), Yapakapary est une association loi 1901 à but non lucratif qui vise à mettre en oeuvre l'ensemble des dispositifs artistiques permettant l'accès à la culture, le développement des pratiques amateurs et la création et diffusion de spectacles vivants.



Florian Chevallay

Florian est le président de l'association. Il est né à Larringes en Haute-Savoie et travaille actuellement comme journaliste-reporter pour RMC à Paris.



Célien Chevallay

Célien est le trésorier de l'association. Il est né à Larringes en Haute-Savoie et travaille comme technicien assainissement à la communauté de communes du pays d'Evian et de la vallée d'Abondance.





Chaque année, l'association peut compter sur une vingtaine de bénévoles devenus des piliers indispensables sur le plan logistique, de la communication, de la couverture de l'évènement, des aménagements et de la sécurisation du site.

Autour du théâtre, l'expérience est alors devenue une véritable aventure humaine. Un évènement fédérateur et créateur de lien social, un espace d'échanges et de partage d'expériences entre personnes de tous âges et de tous horizons.



Contacts

La Compagnie
yapakapary@gmail.com

Damien Bellard
T 07.89.60.34.57

Pierre Besson
T 06.77.38.06.44

Instagram
YAPAKAPARY

Facebook
Théâtre aux Granges