



Cahiers illustrés

BAIES ET ÉLÉMENTS DE SECOND OEUVRE

SEPT 2023

1 Caractéristiques générales

L'encadrement est un terme général pour désigner le traitement qui est appliqué autour d'une baie. Il souligne élégamment celle-ci et donne généralement le repère de l'épaisseur de l'enduit qui vient mourir contre. Il est systématiquement plus haut que large. Sur le territoire de la CCPEVA, on trouve quelques rares divisions de type meneau et traverse, sur les châteaux anciens et manoirs. En revanche, les encadrements à chanfreins et accolades (antérieurs au XVIIIe siècle) sont encore présents sur certaines façades.

A noter également, l'utilisation de bossage rustique sur certains bâtiments anciens et la présence de quelques rares encadrements en bois sur les fermes anciennes et dans les hameaux.

Plus généralement, on trouve majoritairement sur le territoire de la CCPEVA des encadrements droits en pierre de taille. Les linteaux droits à arc surbaissé sont également répandus et parfois délardés. Les appuis des encadrements anciens ne sont pas saillants.

Ils sont généralement ré-haussés d'un badigeon au XIXe siècle (bâtiments plus nobles). On trouve également, à cette époque, une diversité de mises en œuvre (chaînage harpé, tablette saillante sur console, etc.) qu'on retrouve fréquemment dans les communes en rive du Lac Léman et notamment à Évian, Publier et dans le hameau d'Amphion.

Exemples intéressants existants sur le territoire



Encadrement droit en pierre



Encadrement droit en pierre, linteau à arc surbaissé avec clef de voûte pendante



Encadrement droit surmonté d'un linteau architravé supporté par des consoles ornées de triglyphe, appui avec tablette saillante supportée par trois consoles



Encadrement droit à modénatures et linteau à clef



Encadrement rustique en bois



Encadrement à accolade



Maison de hameau avec encadrement peint dans une teinte contrastant

BAIES ET ELEMENTS DE SECOND OEUVRE

Encadrements, appuis, seuils

2 Recommandations

Général

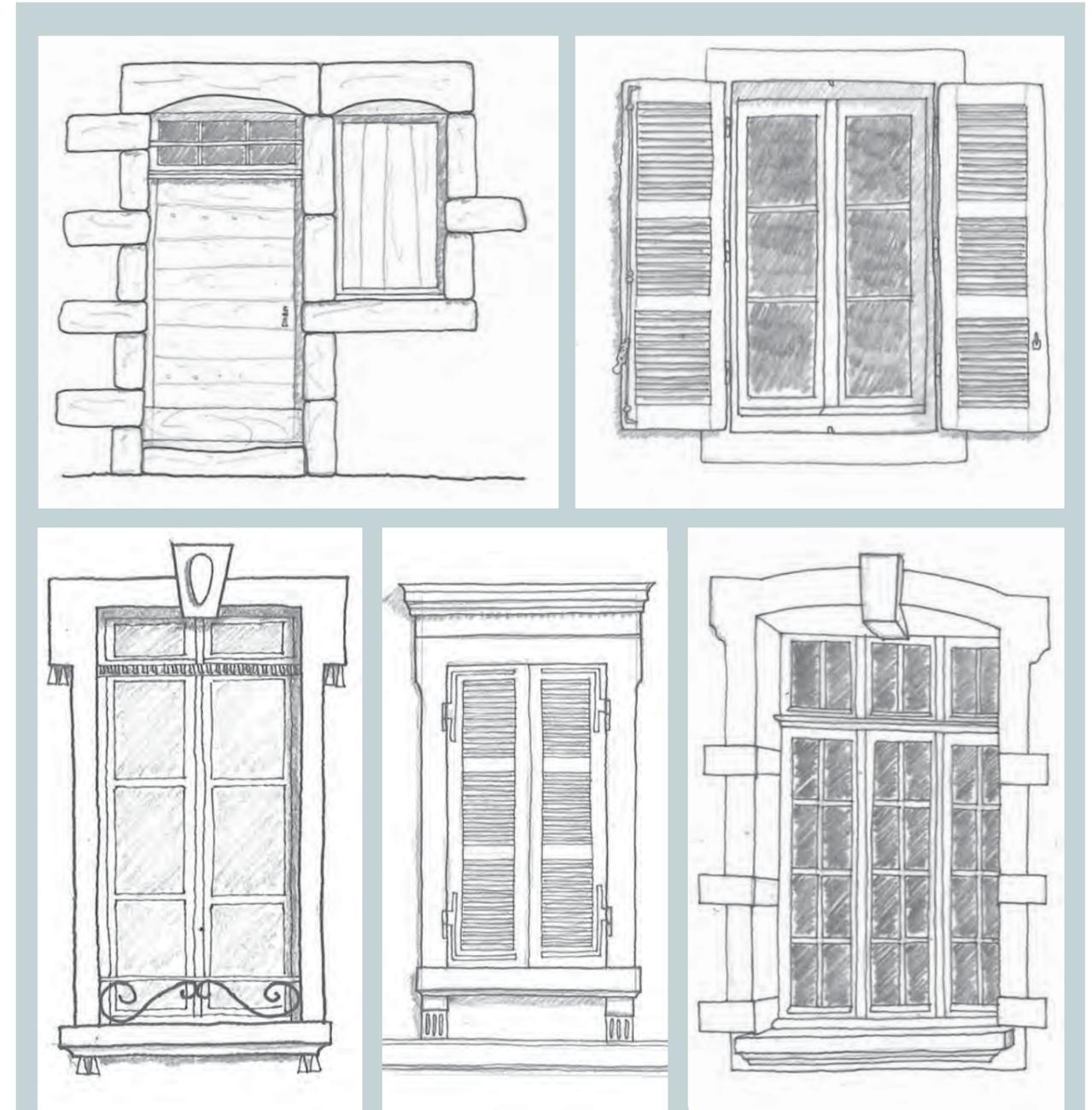
- Entretien régulièrement les encadrements pour prévenir leur dégradation / remplacement. Éviter tout produit pouvant endommager les matériaux. Un simple lavage à l'eau claire suffit parfois à ranimer la matière d'un encadrement.
- L'ouverture d'une baie a posteriori peut être traumatisant pour une maçonnerie et provoquer des désordres sur le long terme. Les nouveaux percements doivent être mûrement réfléchis et motivés par un besoin d'accessibilité ou d'éclairage.
- Les encadrements de fenêtres et portes enduits pourront être soulignés par un badigeon uni, appliqué sur l'enduit et idéalement à base de chaux. Éviter les enduits de ciment artificiel qui empêche les murs de respirer.

Existant

- Conserver les encadrements, seuils et emmarchements d'origine. Lorsqu'un remplacement est nécessaire, reproduire à l'identique, notamment pour les éléments en pierre de taille. Des travaux de restitution sont aussi possibles, appuyés sur des connaissances historiques solides.
- Privilégier la réouverture d'une baie ancienne à la création d'un nouveau percement. Les encadrements des baies murées sont généralement conservés sous un enduit couvrant rapporté, si ce n'est directement en façade. De la même manière, en cas d'obstruction d'une baie; effectuer celui-ci en retrait de l'encadrement qui doit être conservé.
- Laisser visibles les encadrements en pierre de taille, destinés à être vus, et généralement légèrement saillants. Ils serviront de repères pour la pose de l'enduit. Les pierres non taillées seront systématiquement enduites.
- Pour les encadrements présentant des lacunes superficielles (pierre, ciment prompt), envisager des ragréages à base de chaux uniquement. Proscrire absolument les reprises au ciment artificiel qui accélèrent les dégradations.
- Consulter un professionnel pour les restaurations des éléments fragiles de type décor peint.
- En cas d'ouverture d'une baie nouvelle, reprendre la même logique d'encadrement que le reste de la construction. Si le matériau d'origine ne peut être remis en œuvre, se rapprocher au maximum de l'aspect et de la teinte de celui-ci (béton teinté, sablé par exemple).

Neuf

- Privilégier les encadrements droits et enduits par un badigeon légèrement différent. Éviter les éléments perturbants de type baguette d'angle en plastique. Les appuis seront peu saillants et en dur.
- D'autres matériaux sont possibles pourvu qu'ils soient pertinents (projet de réinterprétation, construction en ossature bois...). Proscrire le plastique blanc brillant en tableau ou appui.



Les encadrements présentent une grande diversité. De gauche à droite et de haut en bas : encadrement en pierre, linteau droit à délardement circulaire ; encadrement simple en pierre de taille ; encadrement à crossettes supérieures et gouttes, clef de voûte pendante ; encadrement en pierre, linteau architravé, console supportant l'appui ornée de triglyphes ; encadrement harpé, linteau en arc surbaissé.

Menuiseries : Portes

1 Caractéristiques générales

Le territoire de la CCPEVA présente encore une grande diversité de portes liée à des époques, des fonctions et des contextes très différents. Les portes antérieures au XVIIe siècle sont généralement pleines et de petites dimensions. En milieu rural, les portes à deux vantaux et planches irrégulières cloutées sont les plus représentées. Aux XVIIe-XVIIIe siècles, les portes s'équipent d'une imposte vitrée destinée à éclairer les entrées. Celles-ci sont protégées par barreaudage. L'imposte se maintient aux XIXe-XXe siècles mais la traverse en pierre est remplacée par un élément de bois, plus ou moins travaillé. Les portes de cette époque sont généralement plus élancées et ne disposent que d'un vantail*. Dans la première moitié du XXe siècle, les portes sont parfois de véritables pièces architecturales, notamment en milieu urbain. A noter également : de nombreuses typologies de portes de grange.

Exemples intéressants existants sur le territoire



2 Recommandations

Général

- Préférer les menuiseries en bois ou en métal à celles en PVC, ce matériau étant non local, polluant et peu résistant
- Conserver les occultations lorsqu'elles sont pensées avec la porte. Éviter les éléments rapportés de type volet roulant.
- Éviter absolument la pose de portes standardisées qui vont à l'encontre des logiques locales (matérialité, dimension) et nuisent à la qualité générale des constructions.
- Éviter les auvents et marquises en matériau plastique. Privilégier les structures légères en métal et verre, en accord avec l'époque de construction de l'édifice.

Portes existantes

- Privilégier la réparation avant le changement de menuiserie.
- Conserver les ferronneries anciennes et réutiliser la quincaillerie lorsque c'est possible.
- Respecter les profils et des sections lors des remplacements à l'identique ou conception nouvelle.
- Déposer les cadres dormants lors des changements de menuiseries (pose en rénovation à éviter absolument).
- Conserver les seuils et marches en pierre qui contribuent à la qualité générale.

Portes neuves

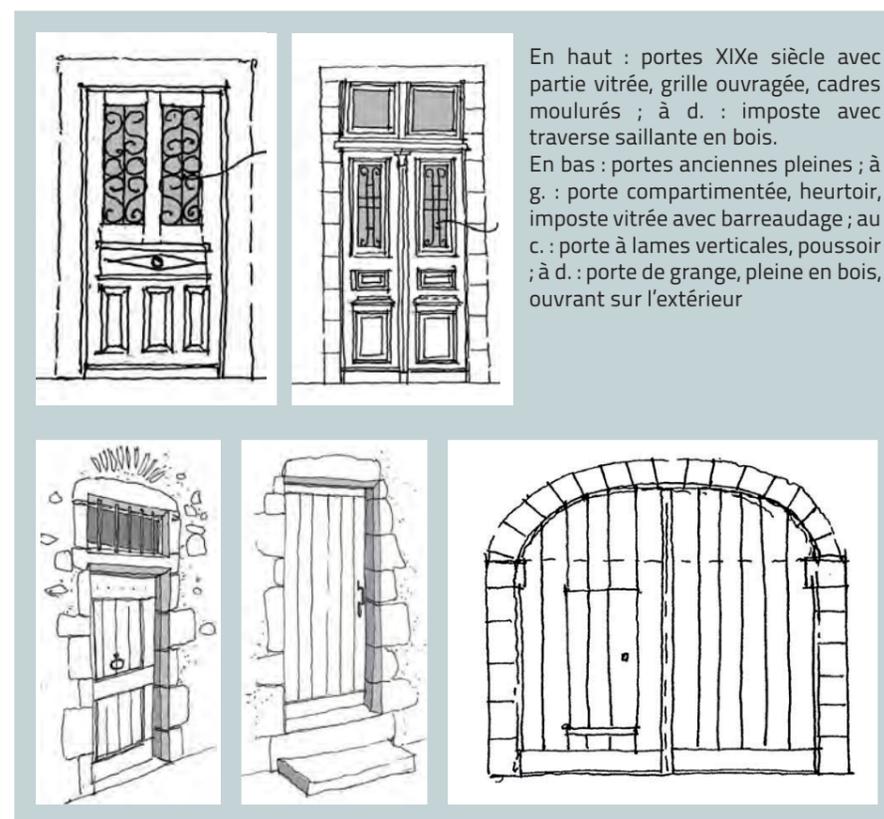
- Intégrer les nouvelles baies dans l'ordonnance de la composition.
- Respecter les proportions des percements du reste de la façade.
- Favoriser les dessins sobres pour les portes neuves.
- Privilégier le bois, à lames pleines ou panneaux, pour les portes donnant directement sur la rue, éventuellement avec une imposte vitrée.
- Proscrire les modèles exogènes sans rapport avec le contexte.

Portes de grange

- Conserver ou refaire à l'identique les portes de granges, dans la

mesure du possible.

- Conserver les linteaux bois et les arcs de décharge des portes de grange.
- En cas de redivision ou fermeture des portes de grange : maintenir les tableaux visibles.
- Lors d'un changement d'affectation, garder la forme du percement et opter pour un ensemble menuisé qui pourra accueillir un ouvrant ou une porte de garage.



MAIRES ET ELEMENTS DE SECOND OEUVRE

Menuiseries : Fenêtres

1 Caractéristiques générales

Les menuiseries sont, de manière générale, un élément fragile de l'architecture. Elles nécessitent une attention particulière dans la mesure où elles ont un impact important dans le dessin d'une façade. Leur matérialité comme leur teinte participent à la cohérence d'un ensemble bâti (un bourg, un quartier).

On trouve sur le territoire peu de menuiseries de fenêtre antérieures au XVIIIe siècle dans le bâti courant.

Les fenêtres à petits bois, développées au XVIIIe siècle, sont généralement caractéristiques des châteaux et grands domaines qui couvrent l'ensemble du territoire. Leur conservation est primordiale. Les menuiseries à grands carreaux du XIXe siècle sont davantage représentées. Les menuiseries anciennes sont en majorité en bois et peintes. L'enjeu, pour les constructions existantes, consiste à préserver ces caractéristiques.

Pour les constructions neuves, il s'agit de conserver une certaine homogénéité et sobriété. Si l'emploi de nouveaux matériaux est possible, il est essentiel de conserver une cohérence dans les teintes et le dessin des menuiseries (profils, sections...).

Exemples intéressants existants sur le territoire



Menuiserie ancienne

Menuiserie récente de qualité, en bois

Menuiserie récente, teinte adaptée à la façade

2 Recommandations

Général

- Utiliser un seul type de menuiserie pour l'ensemble des étages courants pour éviter de multiplier les registres.
- Préférer les menuiseries en bois ou en métal à celles en PVC, ce matériau étant non local, polluant et peu résistant
- Éviter de manière générale les imitations de matériau de type faux-bois.
- Adapter la forme des menuiseries aux percements dans lesquels elles s'insèrent.

Existant

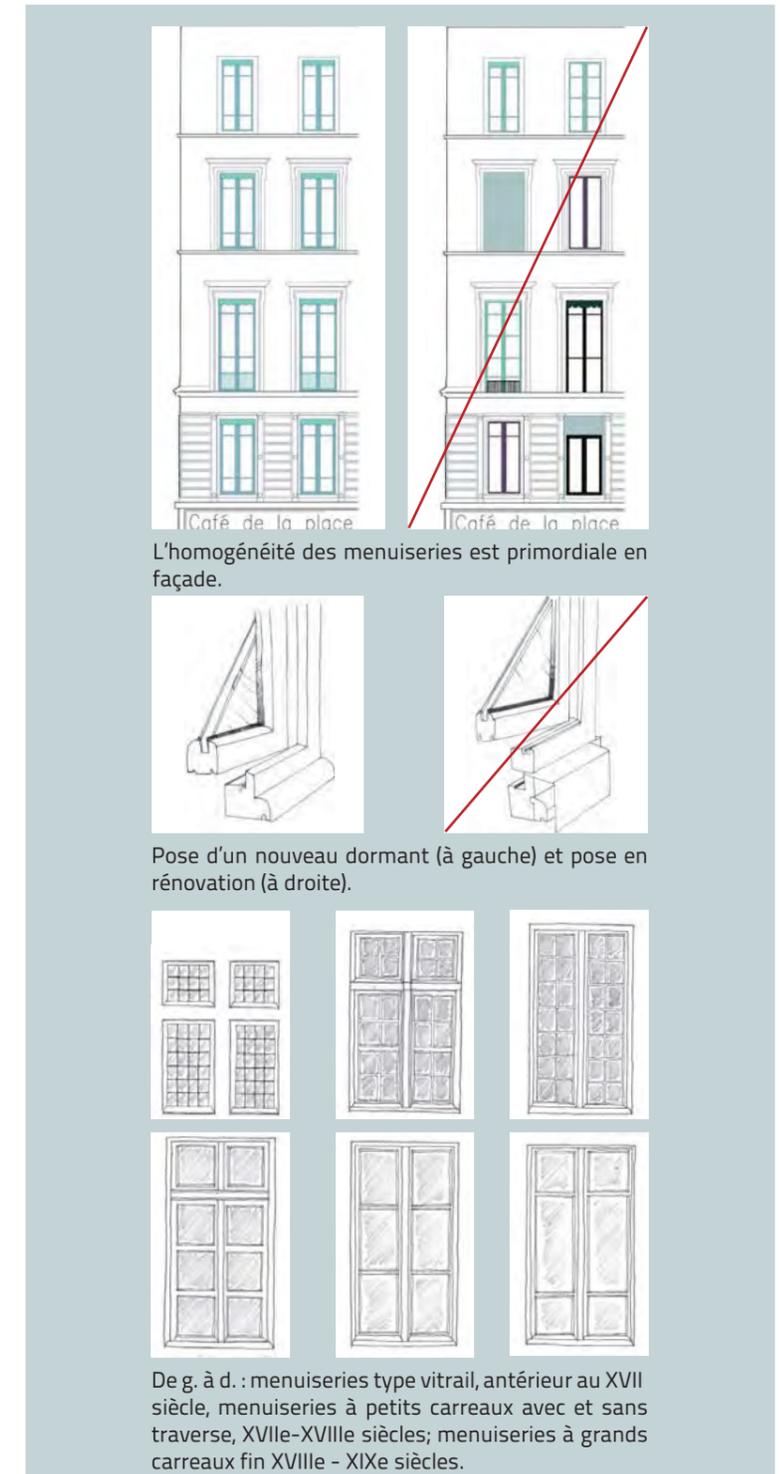
- Conserver les menuiseries anciennes lorsqu'elles présentent un intérêt. Les ouvrants suffisamment solides peuvent accueillir un double vitrage, plus isolant.
- Lorsque les menuiseries ne peuvent être conservées ou partiellement restaurées, déposer en démolition les vantaux et le cadre anciens. Remplacer la menuiserie en conservant au maximum le dessin d'origine et la largeur des profils.
- Si le dessin d'origine n'est pas connu, opter pour une menuiserie cohérente avec la typologie de l'immeuble.
- Éviter absolument la pose dite « en rénovation ». L'accumulation des cadres modifie les proportions d'origine et réduit la surface vitrée (clair de jour).

Neuf

- Prendre soin d'intégrer au maximum les menuiseries neuves (proportions, dessin, matériau, couleur).
- Éviter, de manière générale, les dessins trop complexes et l'utilisation du plastique, non réparable.

Finitions / teintes

- Mettre en peinture les menuiseries en bois, celle-ci constituant une couche protectrice.
- Éviter le blanc pur et l'aspect brillant. Harmoniser la couleur avec les teintes présentes localement, ou avec la façade. Se renseigner en mairie sur la mise en place d'un nuancier.



L'homogénéité des menuiseries est primordiale en façade.

Pose d'un nouveau dormant (à gauche) et pose en rénovation (à droite).

De g. à d. : menuiseries type vitrail, antérieur au XVIIe siècle, menuiseries à petits carreaux avec et sans traverse, XVIIe-XVIIIe siècles; menuiseries à grands carreaux fin XVIIIe - XIXe siècles.

1 Caractéristiques générales

La baie est constituée, en plus de la menuiserie et de l'encadrement, d'autres éléments servant à l'occultation ou à la sécurité.

L'élément le plus impactant est le volet extérieur que l'on retrouve de manière quasi-systématique sur les baies. Son rôle est primordial, tant dans sa fonction que dans l'impact en façade et dans l'espace urbain.

Les bâtiments anciens présentent des volets pleins à lames verticales larges irrégulières assemblées par deux ou trois barres verticales (simple ou double vantail) ou très fréquemment des volets à compartiments, pleins ou persiennés, datant du XIXe siècle. Les volets intérieurs et les jalousies sont présents dans des contextes particuliers (en milieu urbain par exemple).

Les barreaudages sont généralement présents en imposte (horizontalement) ou sur les baies de petites dimensions (verticalement). Ils adoptent une écriture très simple.

Le travail de ferronnerie peut être plus complexe et ouvragé sur les appuis de fenêtre et garde-corps du XIXe siècle, notamment en ville et sur les communes du bord du lac Léman.

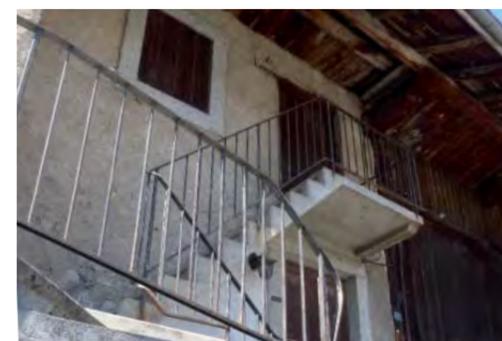
Les garde-corps des fermes du plateau de Gavot et de la Vallée d'Abondance sont plus couramment en bois. Ils peuvent être à barreaudages simples ou ouvragés avec des motifs et peintures.

Exemples intéressants existants sur le territoire

Occultations :



Ferronneries :



Garde-corps en bois :



BAIES ET ELEMENTS DE SECOND OEUVRE

Garde-corps, ferronnerie et occultations

2 Recommandations

Général

- Éviter de démultiplier les dispositifs rapportés qui complexifient les façades (de type store banne). Les intégrer discrètement.
- Sauf cas particulier, préférer les volets extérieurs battants en bois dans les constructions anciennes et neuves aux volets roulants ou en accordéon.
- Garder le système de jalousies et lambrequins pour les contextes urbains (Evian et communes en bord de lac).
- Proscrire la pose d'auvent en plastique standardisé au profit de marquise en métal, selon le contexte.
- Éviter les volets à écharpes «en Z».

Occultations existantes

- Privilégier la conservation et restauration des dispositifs anciens à leur remplacement.
- Lorsqu'ils ne peuvent être conservés, déposer en démolition et remplacer la menuiserie en conservant au maximum le dessin d'origine (lames régulières/irrégulières, plein/persienné) et la largeur des profils.
- Conserver la quincaillerie ancienne, notamment les espagnolettes et les pentures.

Occultations neuves

- Pour les grandes baies, les dispositifs d'occultation par volets roulants seront intégrés dans le bâti (non saillants).
- Éviter absolument l'utilisation de quincaillerie en plastique.

Finitions

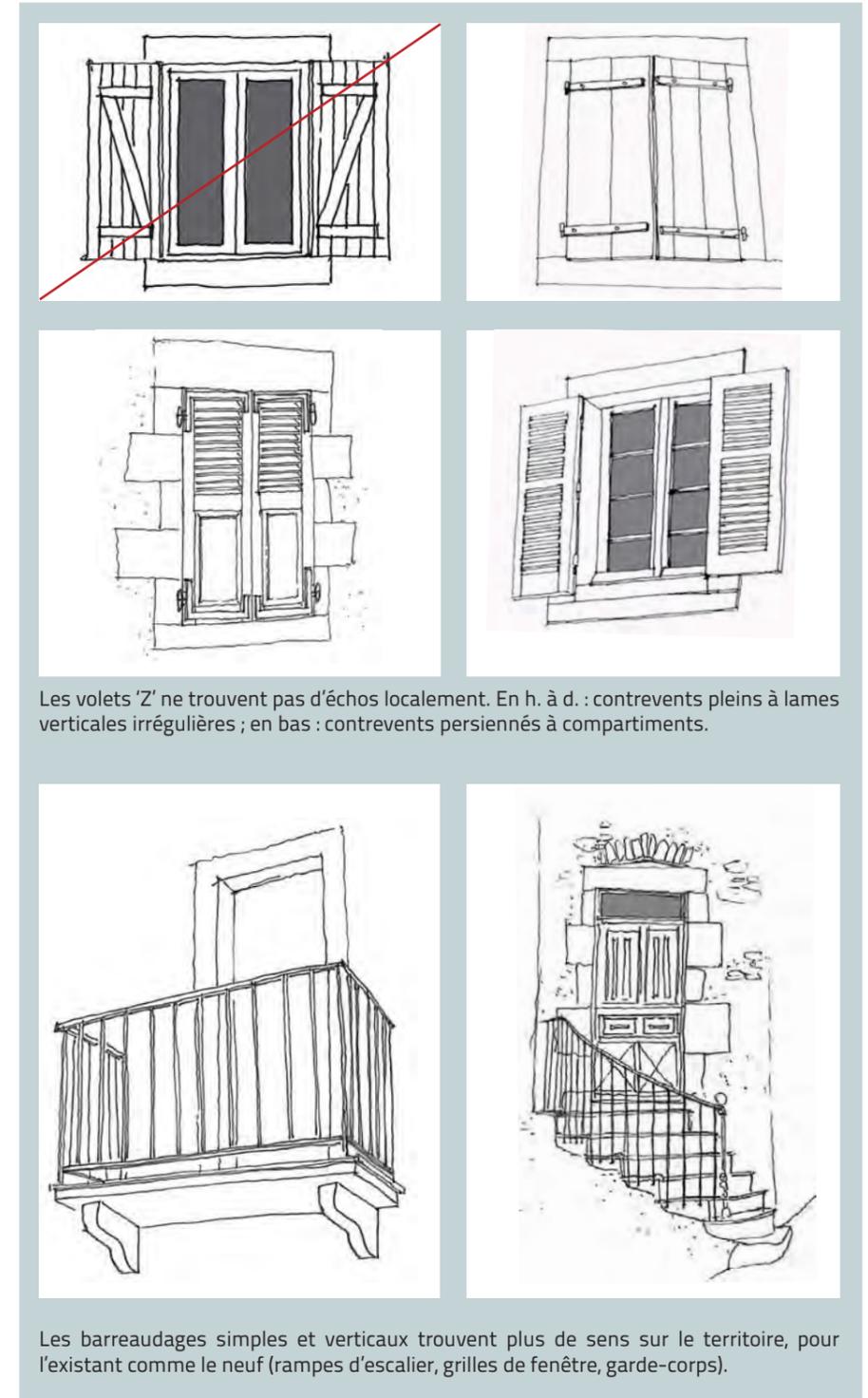
- Proscrire le blanc pur et l'aspect brillant. Harmoniser la couleur avec les teintes présentes localement, ou avec la façade. Se renseigner en mairie sur la mise en place d'un nuancier.

Ferronnerie

- Dans la mesure du possible, conserver et restaurer tous les dispositifs de ferronnerie ancienne (barreaudage, barre d'appui, garde-corps, etc.)
- Réaliser les ferronneries neuves en métal peint et selon un dessin simple, adapté à la typologie ou au contexte (cf fiches typologiques). Pour les constructions neuves, préférer un barreaudage vertical simple. Ne pas employer de PVC.
- Mettre en peinture dans une teinte mate, en harmonie avec le contexte.

Garde-corps en bois

- Dans la mesure du possible, conserver et restaurer tous les dispositifs anciens
- Réaliser les garde-corps neufs en bois selon un dessin adapté à la typologie ou au contexte. Pour les constructions neuves, préférer un barreaudage vertical simple. Ne pas employer de PVC.
- Mettre en peinture dans une teinte en harmonie avec la façade et les autres éléments de menuiseries.



Les volets 'Z' ne trouvent pas d'échos localement. En h. à d. : contrevents pleins à lames verticales irrégulières ; en bas : contrevents persiennés à compartiments.

Les barreaudages simples et verticaux trouvent plus de sens sur le territoire, pour l'existant comme le neuf (rampes d'escalier, grilles de fenêtre, garde-corps).